

zf

materic line



terzofoco
one by one

terzofoco

materic line

one by one

index



one by one 5
made of ceramica 7
the process 9

materic line

cono 11
idra 13
giara 17
ciocco 21
bocca 25
ciocco xl 29
abaco 33
kilyx 37
abaco crackled 41
45

customer care 49
materials 51



one by one

Each creation, each client, each detail is treated with care and attention, highlighting its uniqueness. It's a slow, mindful rhythm that marks the time of work and thought, valuing every single moment. 'one by one' represents our commitment to quality, personalization, and excellence. It's a journey that encompasses every stage of the creative process, from design to production to customer service, every member of the team contributes to the final success of Terzofoco.

7

Alessio Scacaroni and the Terzofoco team have always worked in the world of ceramics, they know its processes and characteristics, successes and criticalities. And they share a dream: to bring innovation to an age-old sector, enriching skills and traditions with cutting-edge technologies. Terzofoco is that dream come true.

Alessio Scacaroni e il team di Terzofoco lavorano da sempre nel mondo della ceramica, ne conoscono i processi e le caratteristiche, i successi e le criticità. E condividono un sogno: portare innovazione in un settore antico, arricchendo competenze e tradizioni con tecnologie all'avanguardia. Terzofoco è un sogno che si realizza.



Ogni creazione, ogni cliente, ogni dettaglio viene trattato con cura e attenzione, evidenziandone l'unicità. È un ritmo lento e consapevole che scandisce il tempo del lavoro e del pensiero, valorizzando ogni singolo momento. 'one by one' rappresenta il nostro impegno per la qualità,

la personalizzazione e l'eccellenza. È un viaggio che comprende ogni fase del processo creativo, dalla progettazione alla produzione al servizio clienti, ogni membro del team contribuisce al successo finale di Terzofoco.

made of ceramica

Working patiently, unhurriedly, taking the right amount of time for each piece to reach perfection. Porcelain, Raku Clay, Fire-clay, stoneware... We place no limits on the choice of mixtures, and techniques, and finishes. The hands of the master ceramist move with their usual mastery, but it is the result that is modern, refined, inimitable.

9



Lavoriamo con pazienza, senza fretta, prendendoci il giusto tempo per raggiungere la perfezione di ogni pezzo. Porcellana, argilla Raku, argilla refrattaria, gres... Non poniamo limiti alla scelta degli impasti, delle tecniche

e delle finiture. Le mani del maestro ceramista si muovono con la consueta maestria, ma è il risultato a essere moderno, raffinato, inimitabile.



the process

Deruta is a place of tradition and experimentation in ceramics. The artisans of the area have a craftsmanship passed down through the centuries. The shape is the result of skill and a personal relationship of tension with the material itself. Each washbasin in the materic collection is entrusted, one by one, to the hands of the craftsman, who approaches each time with the material in an intimate dialogue.

11



Deruta è un luogo di tradizione e sperimentazione ceramica. Gli artigiani della zona hanno una maestria che si tramanda da secoli. La forma è il risultato di un'abilità e di un rapporto di tensione personale con la materia stessa.

Ogni lavabo della collezione materic è affidato, uno per uno, alle mani dell'artigiano, che si avvicina ogni volta alla materia con un dialogo intimo.

materic line

Discover artisanal mastery in our Materic Line. Each piece, a blend of craftsmanship and innovation, showcases diverse ceramic dough. More than a catalogue, it's a conceptual manual, revealing our expertise. In fact, each model in the catalogue is an example of the potential that a Terzofoco washbasin has.



Scopri la maestria artigianale nella nostra Linea Materic. Ogni pezzo, una miscela di artigianalità e innovazione, mette in mostra diversi impasti ceramici.

Più che un catalogo, è un manuale concettuale, che rivela la nostra competenza. Ogni modello presente nel catalogo, infatti, è un esempio delle potenzialità che ha un lavabo Terzofoco.

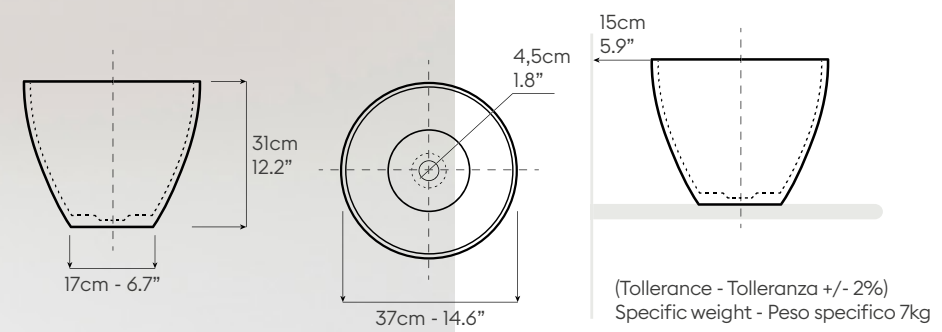
cono

Countertop washbasin in hand-turned fireclay. Essential and slender shape with an important materiality. Perfect for any type of shelf.

Lavabo da appoggio in terra refrattaria tornita a mano. Forma essenziale e slanciata con una matericità importante. Perfetto per qualsiasi tipo di mensola.



natural
art. 0301N



natural
art. 0301N

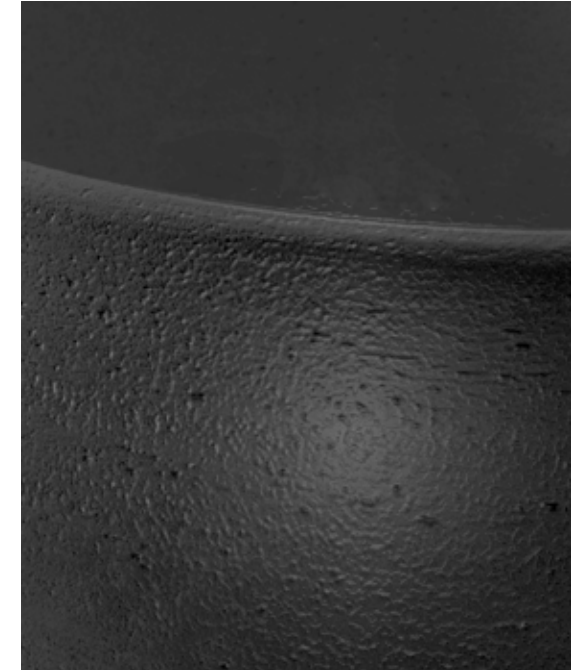
cono

Colors & finitures - Colori e finiture



natural - art. 0301N

Interior transparent satin enamel
and exterior natural finish.
Smalto satinato trasparente interno
e finitura naturale esterna.



natural black - art. 0301B

Black matt bucchero enamel inside and outside.
Smalto nero matt bucchero interno ed esterno.

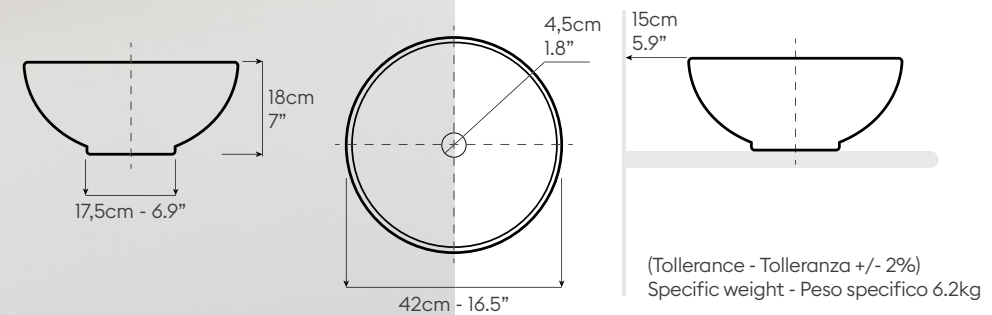
idra

Hand-turned Raku earth countertop washbasin. The simplicity of the shape and the large bowl make it perfect for every use.

Lavabo da appoggio in terra Raku tornita a mano. La semplicità della forma e l'ampia vasca, lo rendono perfetto per ogni utilizzo.



idra white
art. 0208WH



idra white
art. 0208B

idra

Colors & finitures - Colori e finiture

21



white - art. 0208WH

Glossy white enamel craquelé inside
and natural finish outside.
Smalto bianco lucido craquelé interno
e finitura naturale esterna.



gray - art. 0208G

Grey matt craquelé enamel inside
and natural finish outside.
Smalto grigio matt craquelé interno
e finitura naturale esterna.

idra white
art. 0208B

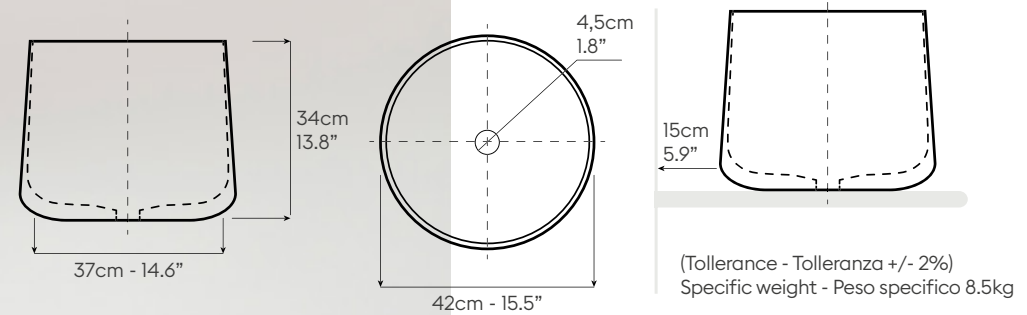
giara

Hand-turned porcelain countertop washbasin. Large basin and silky texture. A contemporary design that fits into any environment.

Lavabo da appoggio in porcellana tornita a mano. Ampio bacino e texture setosa. Un design contemporaneo che si adatta a qualsiasi ambiente.



giara white
art. 02011GPS



giara white
art. 02011GPS

giara

Colors & finitures - Colori e finiture



white - art. 02011GPS

Glossy white enamel inside
and matt grey textured outside.
Smalto bianco lucido interno
e grigio opaco materico esterno.

giara white
art. 02011GPS

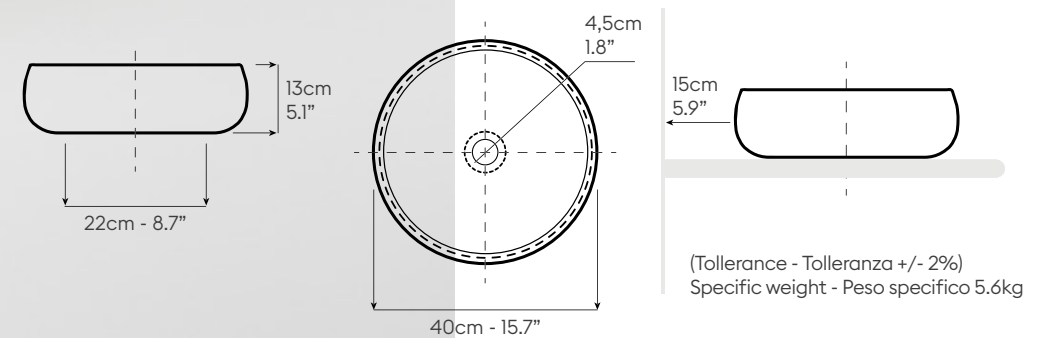
ciocco

Countertop washbasin in hand-turned light or dark Raku clay. Primordial form of harmonious proportions. Available in various earths and finishes.

Lavabo da appoggio in argilla Raku chiara o scura tornito a mano. Forma primordiale di proporzioni armoniche. Disponibile in varie terre e finiture.



ciocco matt white
craquelé inside and outside
art. 0302CRMWH



ciocco natural
art. 0302N

ciocco

Colors & finitures - Colori e finiture

29



natural - art. 0302N

Crystalline matt inside
and natural Raku finish outside.
Cristallina matt interno
e finitura naturale Raku esterna.



black matt - art. 0302BM

Black matt enamel bucchero
inside and outside.
Smalto nero matt bucchero
interno ed esterno.



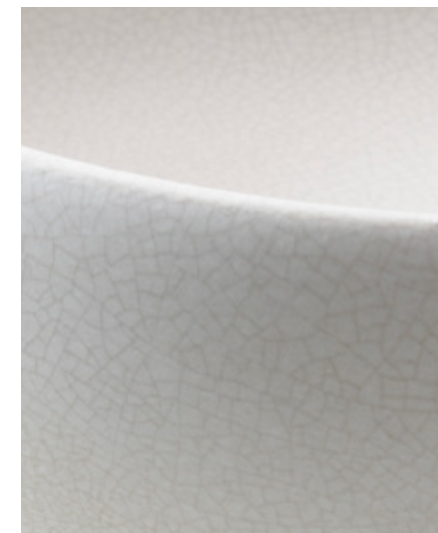
terra nera - art. 0302TN

Matt brown enamel inside
and natural dark Raku finish outside.
Smalto bruno matt interno
e finitura naturale Raku scuro fuori.



natural black matt - art. 0302NBM

Black matt bucchero enamel inside
and natural Raku finish outside.
Smalto nero matt bucchero interno
e finitura naturale Raku esterna.



ciocco matt white craquelè inside
and outside - art. 0302CRMWH

Matt craquelé enamel inside and outside.
Smalto craquelé matt interno ed esterno.



ciocco glossy white craquelè inside
and outside - art. 0302CRGWH

Glossy craquelé enamel inside and outside.
Smalto craquelé lucido interno ed esterno.

ciocco terra nera
art. 0302TN

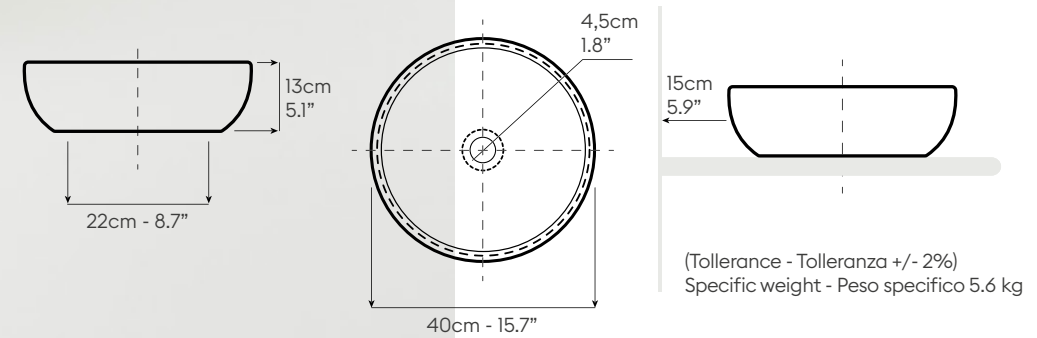
bocca

Countertop washbasin in dark Raku. Flared shape and glassy glazes that contrasting with the texture almost sanded down.

Lavabo d'appoggio in Raku scuro. Forma svasata e smalti vetrosi che contrastano con la texture quasi carteggiata.



bocca salvia
art. 0304SG



bocca blu
art. 0304BL

(Tollerance - Tolleranza +/- 2%)
Specific weight - Peso specifico 5.6 kg

bocca

Colors & finitures - Colori e finiture

33



blu - art. 0304BL

Crystalline blue inside and dark Raku finish outside.
Cristallina blu interno e finitura Raku scuro esterna.



salvia - art. 0304SG

Crystalline green inside and dark Raku finish outside.
Cristallina verde interno e finitura Raku scuro esterna.

bocca salvia
art. 0304SG

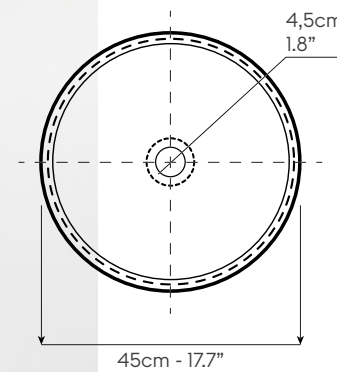
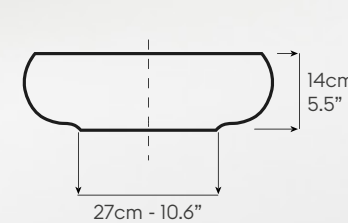
ciocco xl

Countertop washbasin in dark refractory clay or ochre. Big brother of ciocco for more spacious rooms where the washbasin becomes the real actor.

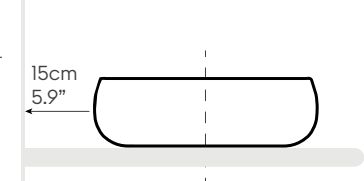
Lavabo d'appoggio in argilla refrattaria scura od ocra. Fratello maggiore del ciocco per ambienti più spaziosi dove il lavabo diventa il vero attore.



ciocco xl bricco
art. 0303BR



ciocco xl nigra
art. 0303NG



(Tollerance - Tolleranza +/- 2%)
Specific weight - Peso specifico 7.5 kg

ciocco xl

Colors & finitures - Colori e finiture

37



nigra - art. 0303NG

Transparent crystalline inside
and dark refractory clay outside.
Cristallina trasparente interna
ed argilla refrattaria scura esterna.



bricco - art. 0303BR

Transparent crystalline inside
and ochre refractory clay outside.
Cristallina trasparente interna
ed argilla refrattaria ocre esterna.

ciocco xl bricco
art. 0303BR

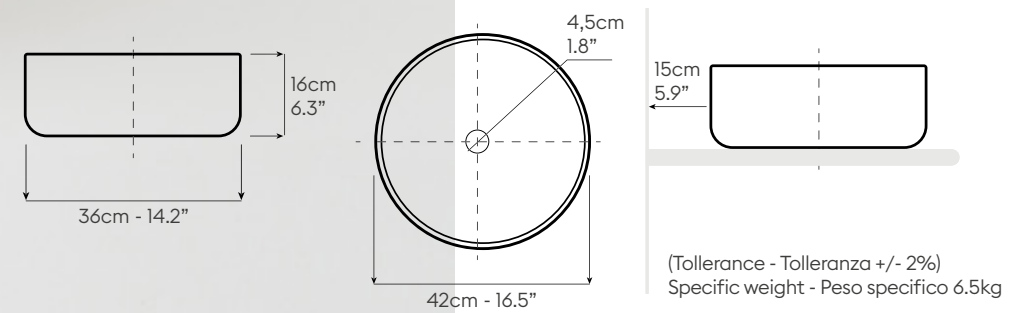
abaco

Countertop washbasin in natural earth or dark Raku. Simple and capacious shape. Available in various earths and finishes. A true abacus of emotions.

Lavabo d'appoggio in terra naturale o Raku scuro. Forma semplice e capiente. Disponibile in varie terre e finiture. Un vero abaco di emozioni.



abaco terra nera
art. 0209TN



abaco terra rossa
art. 0209TR

abaco

Colors & finitures - Colori e finiture

41



terra nera - art. 0209TN

Glossy brown enamel inside
and dark Raku outside.
Smalto bruno lucido interno
e Raku scuro esterno.



terra rossa - art. 0209TR

Polished crystalline inside
and natural red earth outside.
Cristallina lucida interna
e terra rossa naturale esterno.



emerald green inside, white outside
art. 0209EGMWH

Emerald green enamel inside
and materic white outside.
Smalto verde smeraldo interno
e materico bianco esterno.

abaco emerald green inside, white outside
art. 0209EGMW

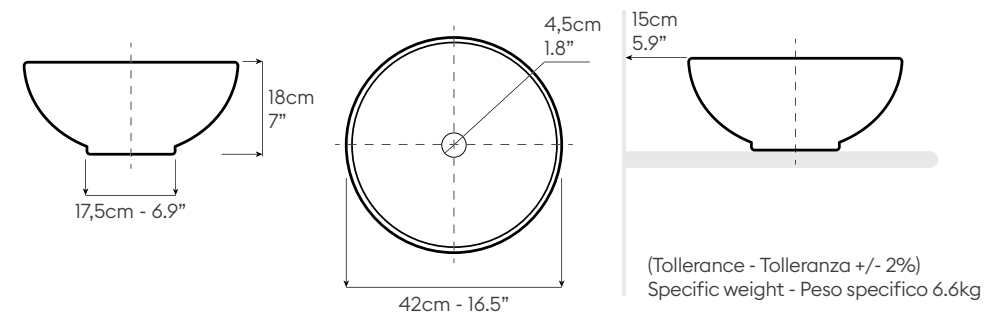
kylix

Countertop basin in Raku clay.
The high-thickness crystalline make
it perfect for coastal environments.
The eye is lost in the basin.

Lavabo d'appoggio in argilla Raku.
Le cristalline alto spessore lo rendono
perfetto per ambienti costieri.
Lo sguardo si perde all'interno della vasca.



kylix
art. 0207BP



kylix
art. 0207BP

kylix

Colors & finitures - Colori e finiture

45



kylix - art. 0207BP

Persia blue crystalline inside
and ultramarine blue outside.
Cristallina blu persia interno
e blu oltremare esterno.

kylix
art. 0207BP

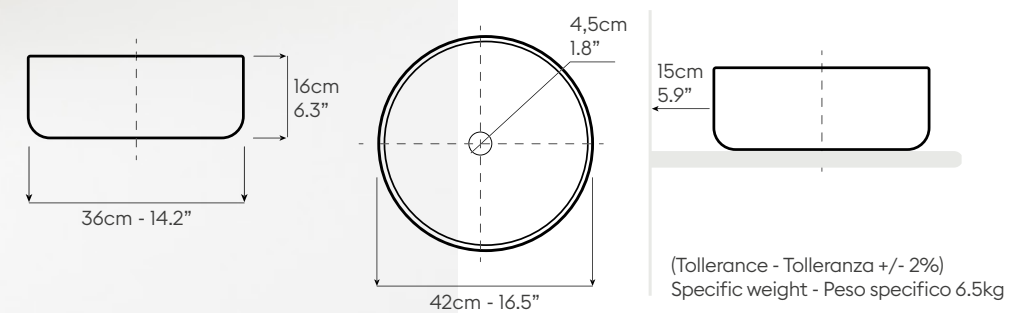
abaco crackled

Hand-stripped natural red earth
countertop washbasin.
Vertical marks etch the washbasin
like drops carving the rock.

Lavabo d'appoggio in terra rossa
naturale striato a mano.
I segni verticali incidono il lavabo
come gocce che scavano la roccia.



abaco crackled white
art. 0209CRWH



abaco crackled black
art. 0209CRBM

abaco crackled

Colors & finitures - Colori e finiture

49



crackled black - art. 0209CRBM

Matt black enamel inside
and natural streaking outside.
Smalto nero matt interno
e striatura esterna naturale.



crackled white - art. 0209CRWH

Matt pearl enamel inside
and natural streaking outside.
Smalto perlato matt interno
e striatura esterna naturale.

abaco crackled white
art. 0209CRWH



customer care

Reversible

Our Style Centre has created a product that allows the end customer to choose the configuration they prefer, the sink can be mounted both on the decorated side and on the smooth side, with the same attention to detail.

Care instruction

In order to preserve the appearance and durability of product, never use abrasive sponges, hydrochloric or acetic acids, ammonia or metal silicates.

Uniqueness

Many products are made of technical ceramic glazing or natural, woods or metals. Because of natural variations, and/or handmade process of the products, slight differences are expected and not deemed manufacturing defects.

Reversibile	Istruzioni per la manutenzione	Unicità
Il nostro Centro Stile ha creato un prodotto che permette al cliente finale di poter scegliere la configurazione che si preferisce, il lavello può essere montato sia sul lato decorato che sul lato liscio, con la stessa attenzione ai dettagli.	Per preservare l'aspetto e la durata del prodotto, non utilizzare mai spugne abrasive, acidi idroclorici o acetici, ammoniaca o silicati metallici.	Molti prodotti sono realizzati in ceramica tecnica smaltata o naturale, legni o metalli. A causa delle variazioni naturali e/o della lavorazione a mano dei prodotti, sono previste lievi differenze che non sono considerate difetti di fabbricazione.



Raku Clay

- White refractory paste composed of clays with a high alumina (or aluminium) content, kaolin and chamotte* of different grain sizes.
- It has a rough, textured surface.
- It is used in the Raku technique, (a Japanese technique) which consists of removing the ceramic piece from the kiln at around 950° and immersing it completely in sawdust, so that the smoke that is created removes the oxygen and the piece cools down in reduction (the opposite of oxidation).
- Our use is also based on two fantastic characteristics that this clay possesses:
 1. It is used for the 3rd fire lustre collection from cobalt blue to emerald green with the obvious characteristic of craquelé.**
 2. Moreover, due to its refractory property, it is perfect for use in the bathroom and wellness environment in general. Capturing heat quickly and releasing it slowly...
 3. (to fire) in fact it is also used at high temperature (1340°) for natural & black matt finishes.

- Pasta refrattaria bianca composta da argille ad alto contenuto di allumina (o di alluminio), caolino e chamotte* di diversa granulometria.
- Presenta una superficie ruvida e materica.
- Viene utilizzata nella tecnica del Raku, (tecnica giapponese) che consiste nel fuoriuscire dal forno il manufatto ceramico a circa 950° e immergerlo completamente nella segatura, così che il fumo che si crea toglie l'ossigeno ed il pezzo si raffredda in riduzione (contrario di ossidazione).
- Il nostro utilizzo è basato anche su due fantastiche caratteristiche che possiede questa argilla:
 1. Viene utilizzata per la collezione lustrì a 3° fuoco dal blu cobalto al verde smeraldo con l'evidente caratteristica del craquelé.**
 2. Inoltre, per la sua proprietà refrattaria è perfetta per l'utilizzo nell'ambiente bagno e wellness in general. Riuscendo a catturare il calore velocemente e rilasciarlo lentamente...
 3. (al fuoco) infatti viene utilizzata anche ad alta temperatura (1340°) per le finiture natural & black matt.



Terra Rossa (Roja)

- Paste as red as the most precious natural clay that becomes even more vivid and colourful with the addition of chamotte
- It has an orange/terracotta colour with a slightly rough and porous texture.
- The firing temperature is 1050° with an interval of about 36 hours.
- Because of its natural colour and the possibility of making robust thicknesses, this type of earth is also used in outdoor furniture and artistic sculptures.

- Pasta rossa come l'argilla naturale più preziosa che con aggiunta di chamotte diventa ancora più viva e colorata
- Ha un colore arancio/terracotta con una texture leggermente ruvida e porosa.
- La cottura è di 1050° con un intervallo di circa 36h.
- Per il suo colore naturale e la possibilità di fare spessori robusti questa tipologia di terra è anche utilizzata in arredamenti outdoor e sculture artistiche.

* Chamotte: fired and ground refractory clay, used as a slimming agent in ceramic and refractory mixtures.

** It is a type of glazed ceramic with micro surface cracks specially made as an aesthetic finish.

* Chamotte: Argilla refrattaria cotta e macinata, usata come dimagrante negli impasti ceramici e refrattari

** È un tipo di ceramica smaltata che presenta dei micro cavilli superficiali realizzati appositamente come finitura estetica.



Terra Scura (Nigra)

- Black refractory paste from Spain composed of refractory clays and chamotte (40%), quartz, feldspar and it is these last two products that give this clay a glassy consistency; in fact, already at 1140° (our use) it has a very low absorption.
- It has a very textured, sepia-brown surface with a distinct presence of lighter, gold-coloured chamotte. It almost looks as if it is kneaded with gold nuggets...

- Pasta refrattaria nera proveniente dalla Spagna composta da argille refrattarie e chamotte (40%), quarzo, feldspato e sono proprio questi due ultimi prodotti che conferiscono a questa argilla una consistenza vetrosa; infatti, già a 1140° (il nostro utilizzo) essa presenta un assorbimento molto basso.
- Ha una superfice molto materica, di colore marrone seppia, con una spiccata presenza di chamotte più chiara, colore oro. Sembra quasi che sia impastata con pepite oro...



Gres

- Technical mixture also widely used in tableware. It has a slightly greyish creamy white colour.
- Temperature range 1000° to 1300° with very slow firing cycles over 48h.
- The surface is smooth and velvety and lends itself well to being covered with coloured engobes and glossy and matt glazes.

- Impasto tecnico usato molto anche negli oggetti per la tavola. Presenta un colore bianco panna leggermente grigiastro.
- Temperatura di utilizzo da 1000° a 1300° con cicli di cottura molto lenti oltre le 48h.
- La superficie si presenta liscia e vellutata, si presta bene per essere ricoperta da engobbi colorati e vetrine lucide ed opache.

terzofoco
ceramic boutique factory

Via delle Comunicazioni 20
06135 Ponte San Giovanni, PG

+39 075 971 0567
info@terzofoco.it

terzofoco.it



creative direction
Emanuel Gargano

communication and graphic design
Simone Scimmi Design Studio

photography
Gian Domenico Troiano

printed by
Printaly



tz



Cult Collections

terzofoco

terzofoco

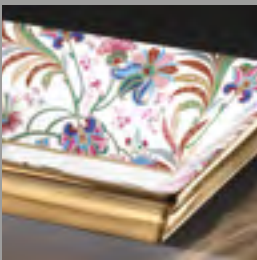
3 L'arte e il design custoditi in mani sapienti

8
17



mod. **BOUQUET**
Scheda tecnica mod. BOUQUET

18
33



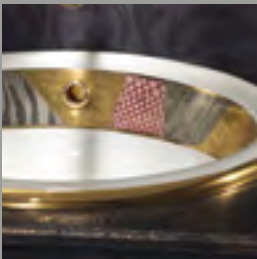
mod. **MANATARES**
Scheda tecnica mod. MANATARES

34
41



mod. **OLD AMERICA**
Scheda tecnica mod. OLD AMERICA

42
51



mod. **LUISA**
Scheda tecnica mod. LUISA

52
61



mod. **DALIA**
Scheda tecnica mod. DALIA

62
73



mod. **AMALIA**
Scheda tecnica mod. AMALIA

74
89



mod. **CLARISSA**
Scheda tecnica mod. CLARISSA

90
101



mod. **CIOCCO**
Scheda tecnica mod. CIOCCO

102
111



mod. **BREGNO**
Scheda tecnica mod. BREGNO



L'arte e il design custoditi in mani sapienti

Sulla grande tradizione della maiolica di Deruta, si fonda un'idea fatta al contempo di esperienza e di desiderio di nuove frontiere.

Le mani esperte dei nostri artigiani sanno come coniugare il moderno design con l'aspirazione ad abitare ambienti eleganti e raffinati, in cui lo stile diventa un'abitudine irrinunciabile.

Terzo Foco introduce nella ceramica destinata all'ambiente bagno, la tecnica della terza cottura, per raggiungere livelli qualitativi di altissima artigianalità e dare a ciascuno la possibilità di possedere un pezzo unico come un multiplo d'arte.





Il più tangibile
di tutti i misteri
visibili:
il fuoco



BOUQUET

Ogni petalo di queste rose rimanda alla grande tradizione della porcellana italiana d'arte.

I nostri artigiani compongono ogni dettaglio con amore e pazienza per realizzare quelle che possono essere considerate delle autentiche opere d'arte.





BOUQUET
GLOSSY WHITE
WITH GOLD PETAL
art. 0405 WGP

BOUQUET
GLOSSY WHITE
WITH PLATINUM PETAL
art. 0405 WPP



Un uomo che lavora con le sue mani è un
operaio; un uomo che lavora con le sue mani
e il suo cervello è un artigiano; ma un uomo
che lavora con le sue mani, il suo cervello e il
suo cuore è un artista.

San Francesco d'Assisi



BOUQUET
GLOSSY BLACK
WITH GOLD PETAL
art. 0405 BGP

BOUQUET
GLOSSY WHITE
art. 0405 WW

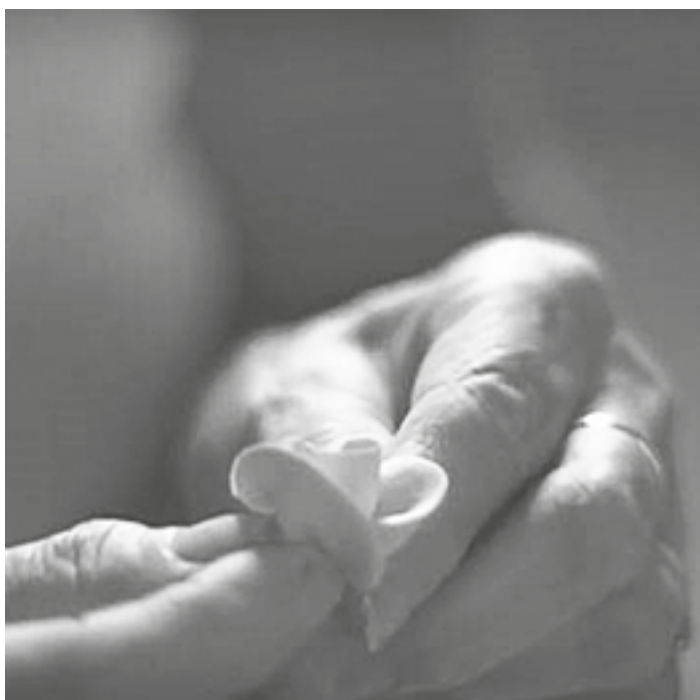


BOUQUET
GLOSSY WHITE
WITH FULL GOLD PETAL
art. 0405 FGP



BOUQUET
GLOSSY BLACK
art. 0405 BB



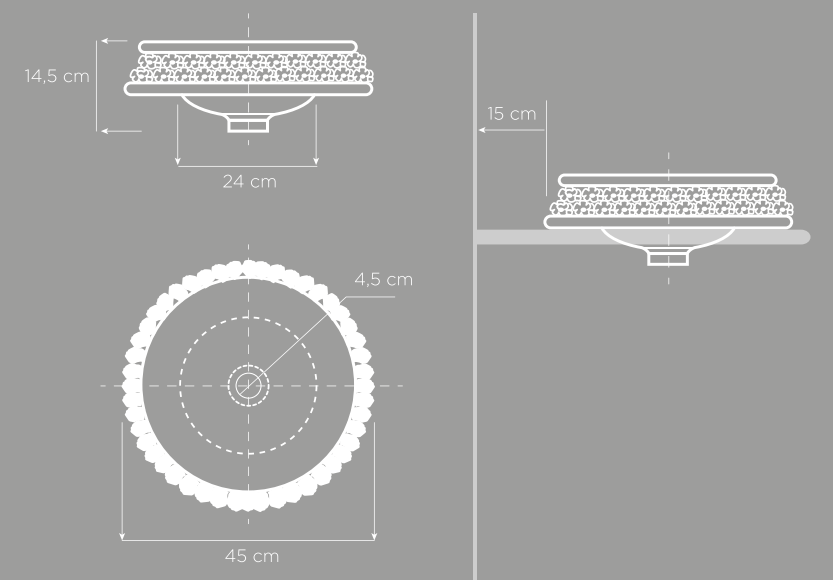


Lavabo in fine porcellana francese di primissima qualità **colato a mano** e Cotto a 1260° per circa 30 ore. Il tipo d'impasto molto bianco unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.

Sia la superficie del prodotto che lo smalto rimangono lisci e brillanti come un set di porcellane francesi.

Washbasin in fine French porcelain of the highest quality **hand-cast** and fired at 1260 ° for about 30 hours. The very white type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**. Both the surface of the product and the glaze remain smooth and shiny like a set of French porcelain

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET BOUQUET





MANATARES

La semplice classicità della forma
unita alla ricchezza e al pregio di
decorazioni, raffinate sia nei colori,
sia nell'effetto dei rilievi.





MANATARES
UNDER WOOD



MANATARES
GOLD/RED FLOWER
art. 0403 GRF

La console di ispirazione neoclassica,
rappresenta il completamento ideale
del lavabo Manatares.



Anche la moda diventa fonte di ispirazione per la carica di elegante contemporaneità che può conferire ad ogni bagno.

MANATARES
PLATINUM ROSE BLACK
art. 0403 PRB





MANATARES
PERSIAN GOLD
art. 0403 PG

MANATARES
FIFTH AVENUE PLATINUM
art. 0403 M30 M41



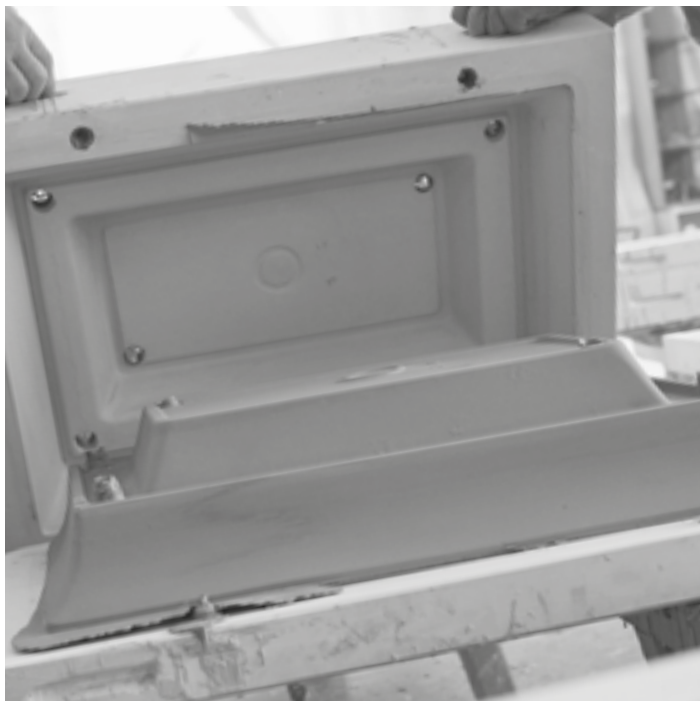
MANATARES
FIFTH AVENUE
art. 0403 M30 M41



MANATARES
GLITTERED GOLD
art. 0403 GG



MANATARES
DAMSI PLATINUM
art. 0403 DP



Lavabo in fine fire-clay di primissima qualità COLATO a mano e cotto a 1260° per circa 30 ore.

Il tipo d'impasto unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.

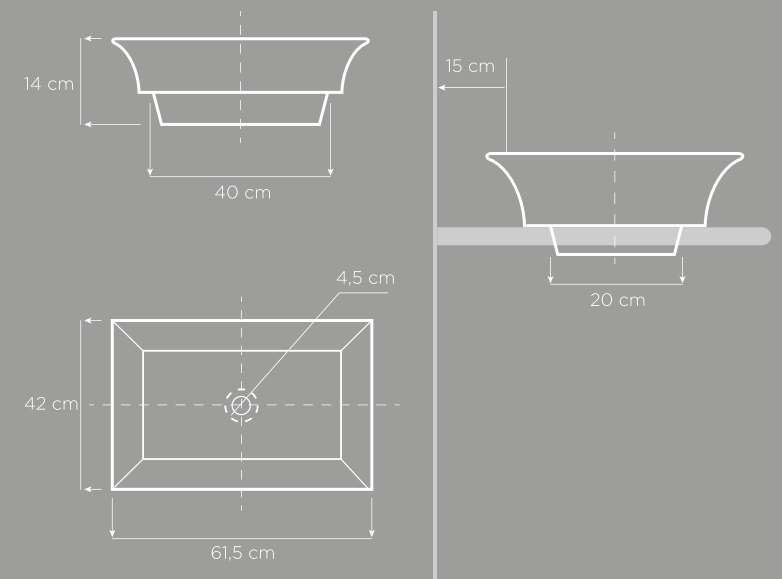
Lo smalto rimane liscio e brillante come una pregiata stoffa orientale.

Washbasin in fine fire-clay of the highest quality, hand-cast and fired at 1260 ° for about 30 hours.

The type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**.

The glaze remains smooth and shiny like a precious oriental fabric.

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET MANATARES





OLD AMERICA

Le suggestioni romantiche di un'epoca avventurosa in questa linea particolarmente rivolta agli amanti dello stile "Shabby chic", con il valore di pezzi unici, dipinti a mano da valenti artigiani che rappresentano la migliore tradizione italiana della ceramica.



Ogni straniero quando pensa all’America, ha in mente lo stesso posto. Non è Manhattan, non è Hollywood, non è neppure il Gran Canyon. Il luogo in cui pensiamo sta in una strada tranquilla dove i vicini si salutano, i cani si annusano senza abbaiare e le luci, la sera, si accendono tutte insieme. Avete presente la casa che nei telefilm separa una scena dall’altra?

Beppe Severgnini

OLD AMERICA
LAVANDA FLOWER
art. 0401 LF



OLD AMERICA
BLUE DELFT
art. 0401 DF



OLD AMERICA
GOLD LINE
art. 0401 GL



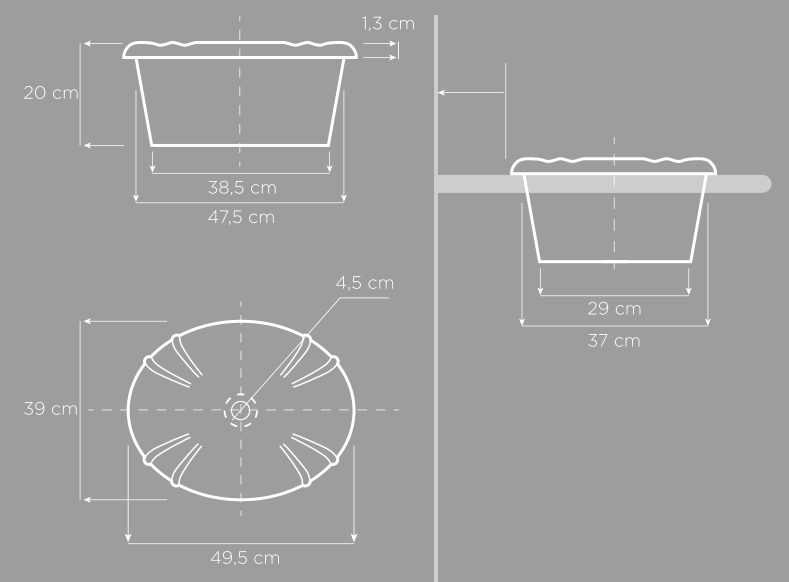


Lavabo in fine porcellana francese di primissima qualità **colato a mano** e Cotto a 1260° per circa 30 ore. Il tipo d'impasto molto bianco unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.

Sia la superficie del prodotto che lo smalto rimangono lisci e brillanti come un set di porcellane francesi.

Washbasin in fine French porcelain of the highest quality **hand-cast** and fired at 1260 ° for about 30 hours. The very white type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**. Both the surface of the product and the glaze remain smooth and shiny like a set of French porcelai

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET OLD AMERICA





LUISA

L'oro e il rilievo, il lucido e l'opaco in un felice contrappunto di suggestioni decorative per un trionfo del luxury style.



LUISA
GOLD SPIRAL BAND
art. 0423 DX

Colui che ha dell'oro, fa e realizza tutto
ciò che vuole al mondo e alla fine lo usa per
mandare delle anime in paradiso.

Cristoforo Colombo



LUISA
RELIEF DECOR BAND GOLD
art. 0423 NRDG

LUISA
RELIEF DECOR BAND PLATINUM
art. 0423 NRDP



LUISA
PLATINUM DRIPPED BAND
art. 0423 DPE



LUISA
GOLD DRIPPED BAND
art. 0423 OGB



LUISA
BROWN HERALDRY
art. 0423 DO



LUISA
PLATINUM FLOWER BAND
art. 0423 DZ



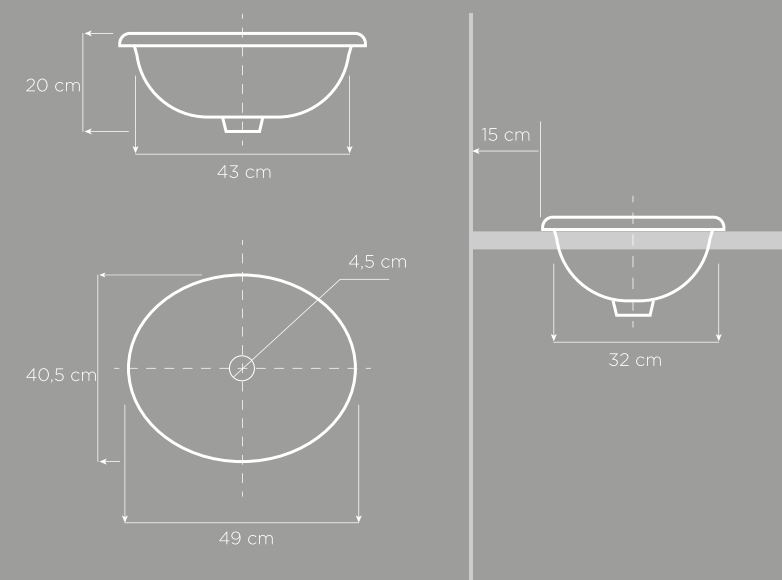
LUISA
GOLD PINE CONE
art. 0423 DR



Lavabo in fine fire-clay di primissima qualità COLATO a mano e cotto a 1260° per circa 30 ore.
Il tipo d'impasto unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.
Lo smalto rimane liscio e brillante come una pregiata stoffa orientale.

Washbasin in fine fire-clay of the highest quality, hand-cast and fired at 1260 ° for about 30 hours.
The type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**.
The glaze remains smooth and shiny like a precious oriental fabric.

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET LUISA



DALIA

Il nome di un fiore per una linea
ispirata al mondo dei fiori.

Una geometria perfetta arricchita da
preziosi decori, per impreziosire il
vostro ambiente bagno.





DALIA
NEW BLUE FLOWER
art. 0429 BNBf

DALIA
BLUE CAPITONÉ
art. 0429 NBC



...Conosco
un'ambiziosa giovinetta,
avida sol di lodi e di piaceri,
cui lo specchio, il balcone e la toeletta son
gravi, importantissimi, pensieri: che neppur
sogna di adornar la mente di pregi che la
rendano piacente:
che neppur sogna di educare il core di virtù
che risvegliano l'amore: contenta di brillar
come una stella,
e di sentirsi sussurrare: è bella!

Da La Dalia.
di Gemma Giovannini

DALIA
GOLD SPIRAL
art. 0429 DX





DALIA
FRUIT BASKET
COBALT BLUE/GOLD
art. 0429 BFCB



Lavabo in fine fire-clay di primissima qualità COLATO a mano e cotto a 1260° per circa 30 ore.

Il tipo d'impasto unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.

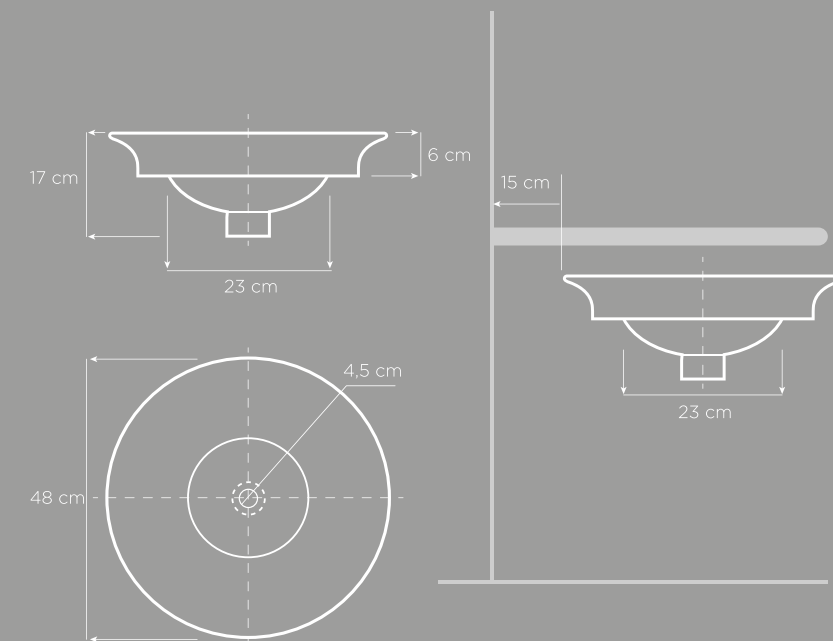
Lo smalto rimane liscio e brillante come una pregiata stoffa orientale.

Washbasin in fine fire-clay of the highest quality, hand-cast and fired at 1260 ° for about 30 hours.

The type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**.

The glaze remains smooth and shiny like a precious oriental fabric.

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET DALIA





AMALIA

Dalle sapienti mani di artigiane esperte, prende vita il merletto ricamato che viene richiamato nei decori di questa serie, nuovissima nelle concezioni formale, classica nel suo gusto ricercato.





AMALIA
PLATINUM LACE BAND
art. 0404 PLB

AMALIA
TON SUR TON BIRD
art. 0404 DTSTB



Ogni giorno ella ricamava
seduta davanti al porticato della
sua casa, con accanto uno sgabello su cui
posava un cestinetto di giungo intrecciato
dove riponeva il necessario.
Dalle gugliate di fili abilmente lavorati sboc-
ciavano fiorellini e si formavano volute e
retini.
La ragazza ricamava e soavemente cantava.
Le comari e tutto il vicinato si compiacevano
di quel ricamo lavorato con amore e pazien-
za, infatti bastava uno sguardo per intuirne
la bellezza.
MariGiò



AMALIA
LUXURY RING PLATINUM
art. 0404 M42M43



AMALIA
LUXURY RING MATE
art. 0404 M43M42



AMALIA
CACHEMERE
art. 0404 GC

AMALIA
PERSIAN GOLD
art. 0404 PG



AMALIA
PLATINUM SHADOW
art. 0404 PS





Lavabo in fine fire-clay di primissima qualità COLATO a mano e cotto a 1260° per circa 30 ore.

Il tipo d'impasto unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.

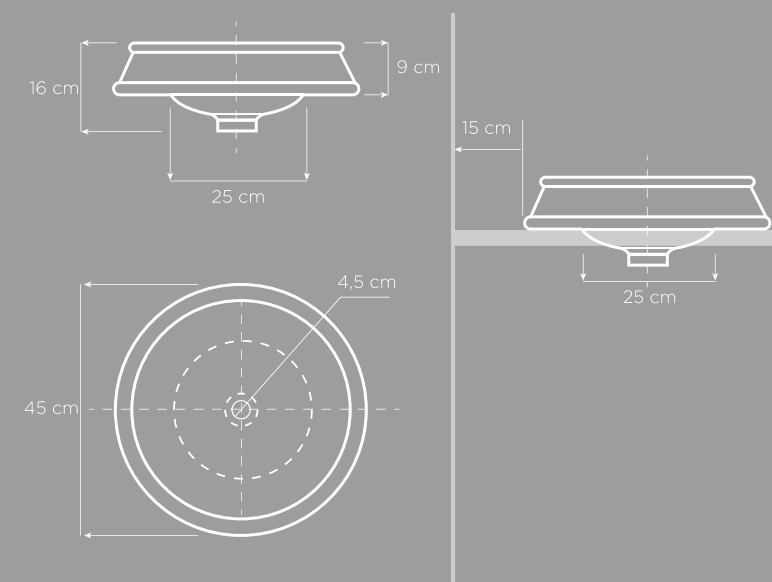
Lo smalto rimane liscio e brillante come una pregiata stoffa orientale.

Washbasin in fine fire-clay of the highest quality, hand-cast and fired at 1260 ° for about 30 hours.

The type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**.

The glaze remains smooth and shiny like a precious oriental fabric.

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET AMALIA



CLARISSA

Il fascino del bassorilevo
rinascimentale che fa brillare d'oro
l'idea stessa dell'universo, è stata la
nostra principale fonte di ispirazione
nella creazione di questa linea.





CLARISSA
BAS-RELIEF GOLD BAND
art. 0426 BRGB

CLARISSA
BAS-RELIEF PLATINUM BAND
art. 0426 BRPB



CLARISSA
BAS-RELIEF COPPER BAND
art. 0426 BRCB



L'umanità può vivere senza la scienza, può
vivere senza pane, ma soltanto senza la
bellezza non potrebbe più vivere, perché non
ci sarebbe più niente da fare al mondo!

Fëdor Dostoevskij

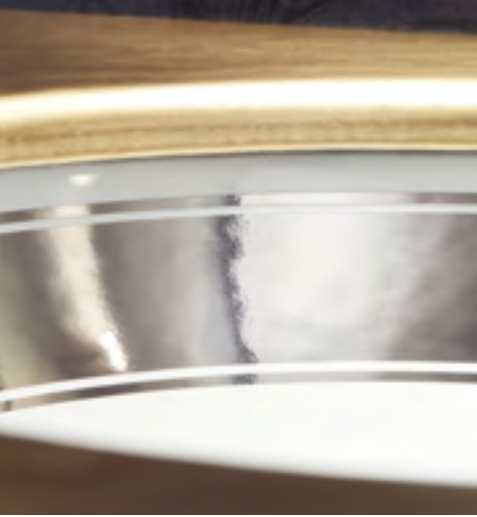
CLARISSA
GOLD BAND
art. 0426 GB



CLARISSA
PLATINUM DRIPPED BAND
art. 0426 DPB



CLARISSA
PLATINUM BAND
art. 0426 PB



CLARISSA
GOLD DRIPPED BAND
art. 0426 DGB



CLARISSA
HAMMERED COPPER
art. 0426 HC



CLARISSA
HAMMERED GOLD
art. 0426 HG

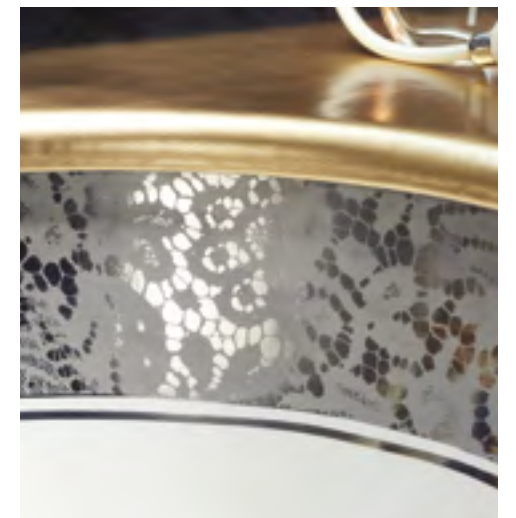


CLARISSA
HAMMERED PLATINUM
art. 0426 HP



CLARISSA
GOLD LACE BAND
art. 0426 GLB

CLARISSA
PLATINUM LACE BAND
art. 0426 PLB





CLARISSA
SAPPHIRE FLOWER
art. 0426 SF



CLARISSA
MARRAKESH
art. 0426 M1



Lavabo in fine fire-clay di primissima qualità COLATO a mano e cotto a 1260° per circa 30 ore.

Il tipo d'impasto unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.

Lo smalto rimane liscio e brillante come una pregiata stoffa orientale.

Washbasin in fine fire-clay of the highest quality, hand-cast and fired at 1260 ° for about 30 hours.

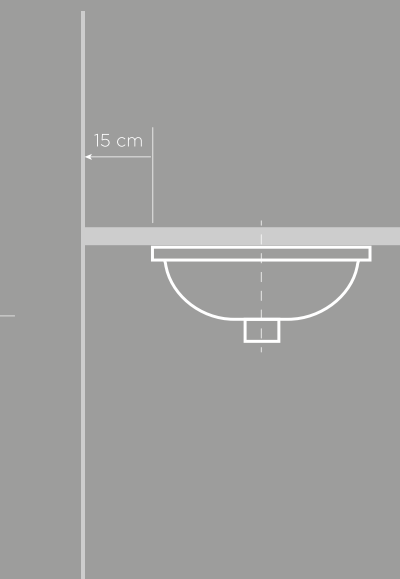
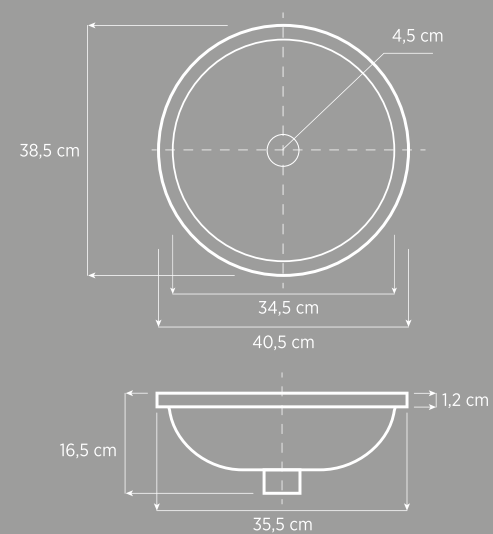
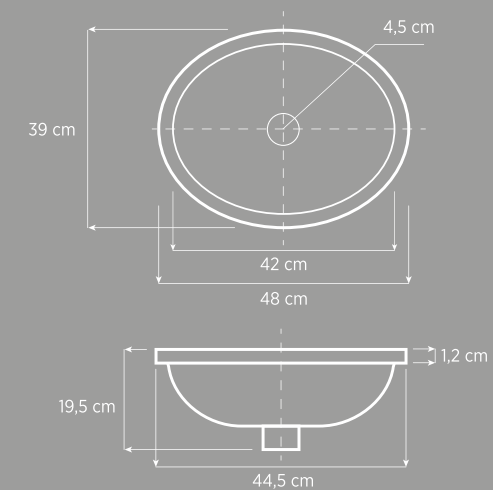
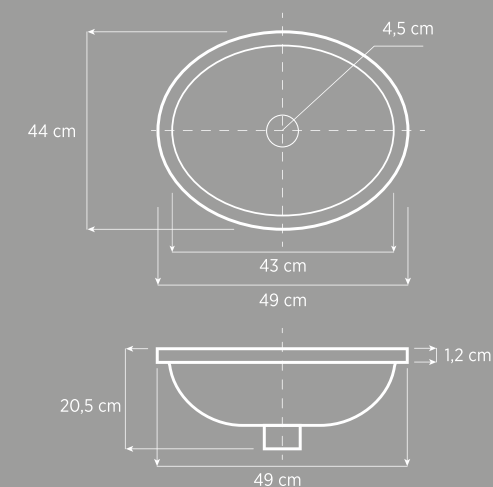
The type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**.

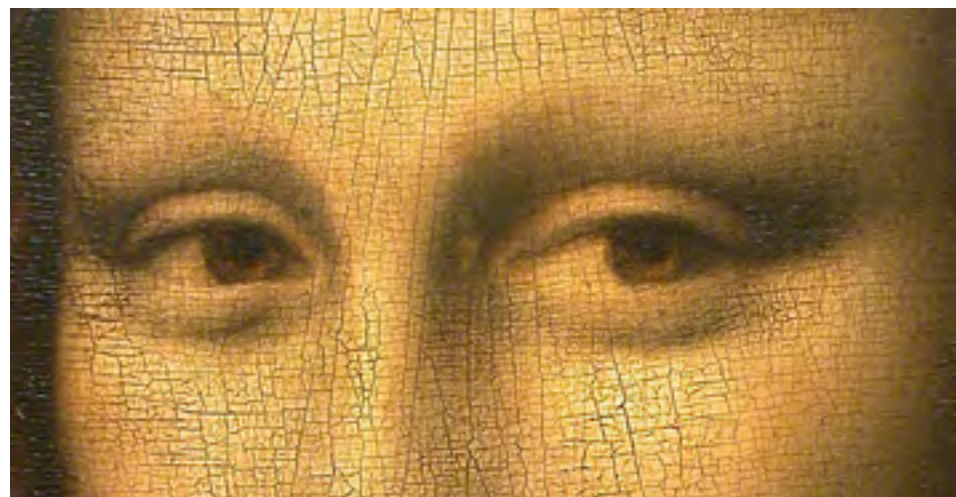
The glaze remains smooth and shiny like a precious oriental fabric.

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET

ATHENA CLARISSA

SMALLER VERSION





Ispirata all'essenzialità della ceramica Raku, Ciocco è la linea creata per un vero "rinascimento" dell'ambiente bagno.

CIOCCO



CIOCCO



Una linea assolutamente unica dove architetti e designer potranno dare sfogo alla loro creatività giocando su bombature, altezze e diametri. Nella collezione Terzo Foco, l'artigianalità del fornitore si fonde con i design più disparati e le tecniche ceramiche più usate. Un impasto unico prezioso utilizzato per creare oggetti che definire lavabi è riduttivo: il Ceradur.





CIOCCO
FULL GOLD
art. 0302 M43



Amo il lusso.
Esso non giace nella ricchezza e nel fasto
ma nell'assenza della volgarità. La volgarità
è la più brutta parola della nostra lingua.
Rimango in gioco per combatterla.

Coco Chanel

CIOCCO
FULL PLATINUM
art. 0302 M42



CIOCCO
BROWN GOLD
art. 0302 M44





Lavabo in RAKU CLAY di altissima qualità **tornito a mano**. Prodotto in bicottura, prima 1340° per circa 24 ore e poi a 1000°C per altrettanto tempo.

Un tipo d'impasto che si perde nella notte dei tempi quando i maestri giapponesi usavano unire l'arte della forgiatura delle loro spade all'arte ceramista.

L'impasto è molto resistente e duro come l'acciaio di una spada giapponese.

La superficie rimane materica con uno smalto che ricalca i segni del fuoco e che perciò viene definito craquelè.

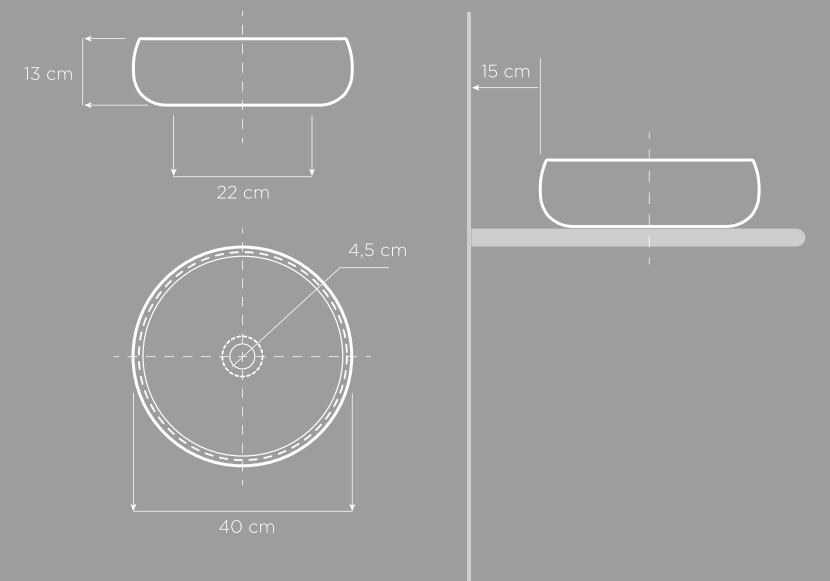
Washbasin in RAKU CLAY of the highest quality **turned by hand**. Double fired product, first 1340 ° for about 24 hours and then at 1000 ° C for the same time.

A type of dough that is lost in the mists of time when Japanese masters used to combine the art of forging their swords with the ceramic art.

The dough is very resistant and hard like the steel of a Japanese sword.

The surface remains materic with a glaze that follows the signs of fire and is therefore called craquelè.

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET CIOCCO



Possibilità di dimensionamento in altezza e larghezza per i lavabi realizzati a mano al tornio.

Possibility of sizing height and width dimension for hand turned washbasins.



BREGNO

Il design di questa linea contiene
l'eco di suggestioni provenzali, di
una vita a contatto con la natura
e di sensazioni genuine, poetiche,
esclusive, come il proprio stile di vita.



BREGNO
DERUTA ARABESQUE
art. 0460 DA



La giusta maniera di fare, lo stile, non è un
concetto vano.
È semplicemente il modo di fare ciò che deve
essere fatto.
Che poi il modo giusto, a cosa compiuta,
risulti anche bello, è un fatto accidentale.

Ernest Hemingway



BREGNO
DERUTA LANDASCAPE
art. 0460 L

BREGNO GOLD
SPIRAL INFLUENCE,
art. 0426GSI





Lavabo in fine fire-clay di primissima qualità COLATO a mano e cotto a 1260° per circa 30 ore.

Il tipo d'impasto unito all'elevata temperatura di cottura ed al ciclo prolungato rende questo prodotto adatto a qualsiasi uso e praticamente **eterno**.

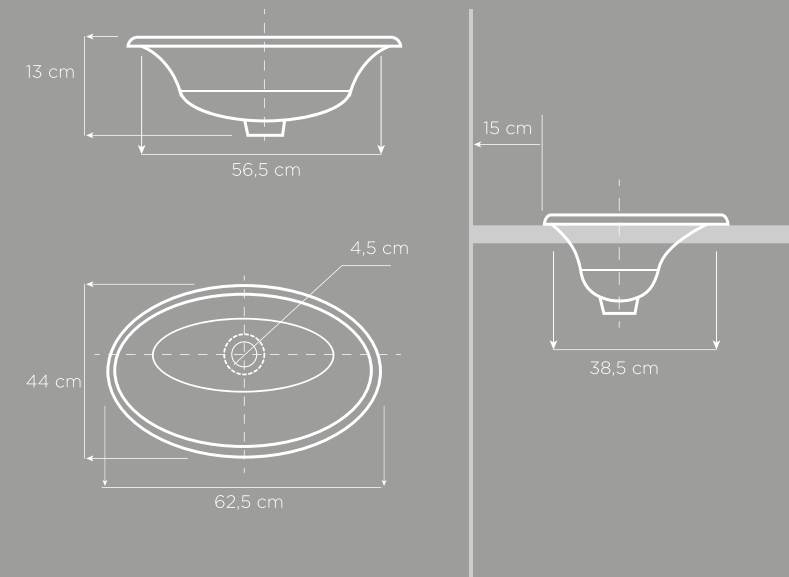
Lo smalto rimane liscio e brillante come una pregiata stoffa orientale.

Washbasin in fine fire-clay of the highest quality, hand-cast and fired at 1260 ° for about 30 hours.

The type of dough combined with the high firing temperature and the long cycle makes this product suitable for any use and practically **eternal**.

The glaze remains smooth and shiny like a precious oriental fabric.

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL SHEET BREGNO



terzofoco



Stile Libero Srl
Via delle Comunicazioni, 20
06135 Perugia - Italy
Tel. +39 075 9710567
Fax +39 075 9001414
www.terzofoco.it
info@terzofoco.it
P.IVA 03499080541



terzofoco.it

terzofoco



Evolving

Bath Collections

terzofoco

Evolving Collections



“Il bello è lo splendore del Vero.”
“Beauty is the splendor of Truth.”

Platone

Deruta



Capital of maiolica

La nostra fabbrica ha sede a Deruta, in Umbria, una regione conosciuta come il cuore verde dell'Italia, tra Nord e Sud, tra Tirreno e Adriatico. Un territorio bellissimo, geologicamente vocato, ancora oggi ricco di terre e argille perfette per la lavorazione della ceramica. Terzofoco non poteva nascere che qui. Adagiata sulle rive del Tevere, Deruta è conosciuta come la capitale della Maiolica, quella lavorazione della ceramica estremamente riconoscibile per lo smalto e i decori che ancora oggi ne rappresentano la vera anima. Ed è proprio a Deruta che la nostra azienda è nata e si è sviluppata guardando al passato e innovando continuamente all'interno della nostra mission aziendale: essere made in Italy, a mano e con passione. Lasciando che aria, acqua, terra e fuoco si uniscano per creare oggetti unici e inimitabili grazie alla tecnica del terzo fuoco.

Our factory is based in Deruta, Umbria, a region known as the green heart of Italy, between North and South, between the Tyrrhenian and Adriatic seas. A beautiful territory, geologically suited, still rich in soil and clay perfect for ceramic manufacturing. Terzofoco could only be born here. Lying on the banks of the Tiber River, Deruta is known as the capital of majolica, that ceramic workmanship that is extremely recognisable for the enamel and decorations that still today represent its true soul. And it is precisely in Deruta that our company was born and developed, looking to the past and continuously innovating within our company mission: to be made in Italy, by hand and with passion. Letting air, water, earth and fire come together to create unique and inimitable objects thanks to the third fire technique.

terzofoco

Biscottare, smaltare, decorare: la nostra ceramica nasce da tre passaggi in forno, da tre cotture. Tre, come Terzofoco. La materia viene plasmata e poi cotta nel primo fuoco. Quindi smaltata, e cotta una seconda volta. Ma è solo il terzo fuoco a fissare per sempre i materiali preziosi che rifiniscono i nostri prodotti. Terzofoco, semplicemente.

Firing, glazing, decorating: our ceramics are born from three passages in the kiln, from three firings. Three, like Terzofoco. The material is shaped and then fired in the first fire. Then glazed, and fired a second time. But it is only the third fire that fixes forever the precious materials that finish our products. Terzofoco, simply.



Clays

Il primo foco ha come protagonista la Ceramica, questa può essere di varie tipologie. In questa collezione facciamo uso dei seguenti tipi:

- Raku Clay
- Fine Fire-Clay
- Porcellana

The first firing has ceramics as it protagonist, this can differ in many ways. In this collection we make use of the following types:

- Raku Clay
- Fine Fire-Clay
- Porcelain

Raku Clay



Furono gli antichi maestri giapponesi a inventare la ceramica Raku, una lavorazione dell'argilla destinata a forgiare le spade. Il Raku è duro e indistruttibile come l'acciaio, bellissimo nella sua imperfezione materica: quei piccoli segni lasciati dal fuoco durante la cottura (il cosiddetto craquelé) rendono ogni pezzo unico – ogni cottura è infatti un momento a sé.

It was the ancient Japanese masters who invented Raku ceramics, a working of clay intended for forging swords. Raku is as hard and indestructible as steel, beautiful in its material imperfection: those small marks left by the fire during firing (the so-called craquelé) make each piece unique - each firing is in fact a moment in itself.

Fire-clay



Impasto tra i più resistenti in assoluto, il fine fire-clay ama gli eccessi: cuoce a una temperatura molto elevata (1260°) e per un ciclo particolarmente prolungato (30 ore). Il risultato è indistruttibile, una ceramica non deformabile, praticamente eterna.

One of the strongest clays of all, fine fire-clay loves excess: it fires at a very high temperature (1260°) and for a particularly long cycle (30 hours). The result is indestructible, non-deformable ceramic, practically eternal.

Porcellana



Il gres porcellanato viene prima tornito a mano, quindi cotto a 1230° per circa 24 ore. Temperatura elevata e ciclo prolungato regalano all'impasto un bianco particolarmente brillante, perfetto per rifiniture di pregio.

Porcelain stoneware is first hand-turned, then fired at 1230° for about 24 hours. The high temperature and extended cycle give the mixture a particularly brilliant white colour, perfect for fine finishes.

Glaze

Il secondo foco serve a fissare lo smalto, questo può essere liscio o craquelè. Lo smalto liscio ha finiture sia opache che lucide, mentre il craquelè si utilizza specialmente con la Raku Clay. Lo smalto scelto ha effetto anche sulla texture finale.

The second firing is used to fix the glaze, which can be smooth or craquelè. Smooth glaze has both matt and glossy finishes, while craquelè is used especially with Raku Clay. The chosen glaze also affects the final texture.

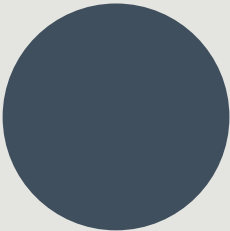
Smooth Glaze



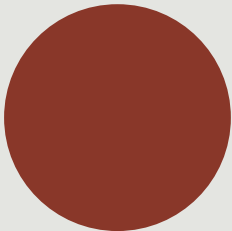
Bianco
White



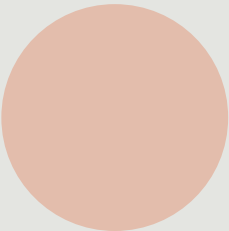
Nero
Black



Blu
Blue



Mattone
Brick



Cipria
Powder



Salvia
Sage



Verde Smeraldo
Emerald Green

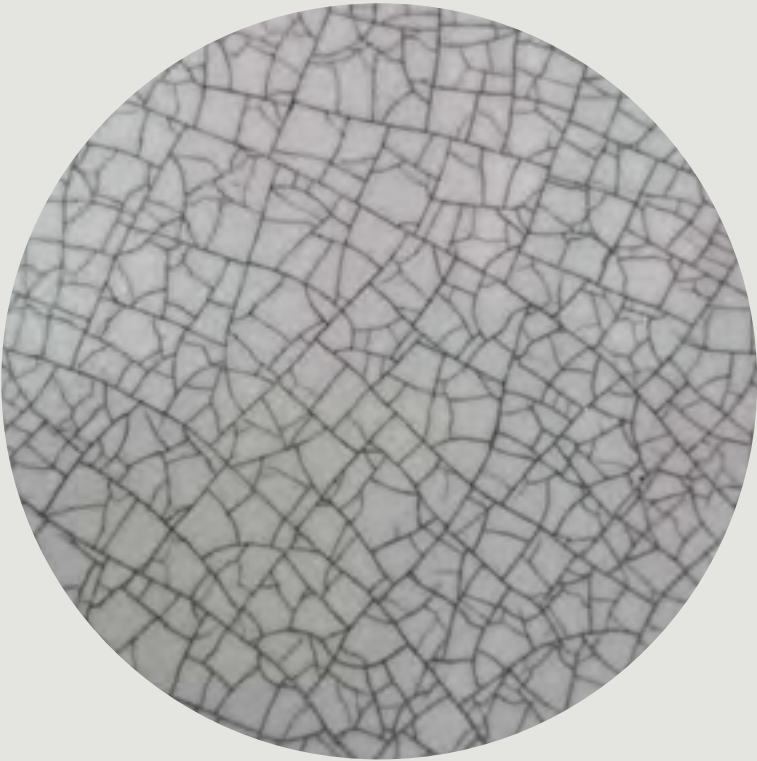


Ocra
Ochre



Grigio
Grey

Craquelé



Finishes

Il terzo foco è ciò che rappresenta e distingue l'azienda terzofoco.

Per rendere unici i lavabi, le finiture vengono applicate durante la “terza cottura”.

Le finiture disponibili in Terzofoco sono:

- metallici
- lustri
- decorazioni

The third firing is what represents and distinguishes the terzofoco company.

To make the washbasins unique, the finishes are applied during the ‘third firing’.

The finishes available in Terzofoco are:

- metallic
- lustres
- decorations

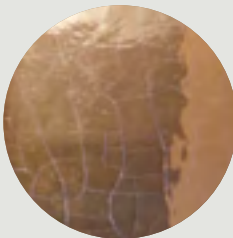
Smalto: Craquelé - Finitura: Metallica
Glaze: Craquelé - Finish: Metallic



Titanio
Titanium



Oro Rosa
Rose Gold



Ottone
Brass



Bruno dorato
Brown Gold



Bronzo
Bronze



Platino opaco
Matte Platinum

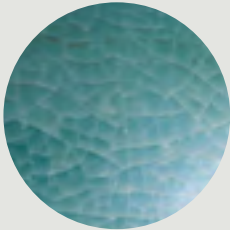


Oro opaco
Matte Gold

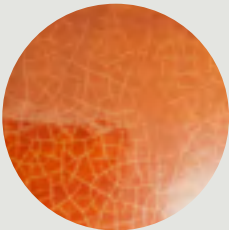
Smalto: Craquelé - Finitura: Lustri
Glaze: Craquelé - Finish: Lustres



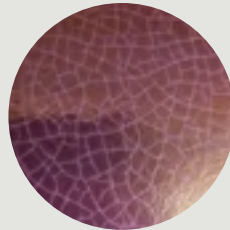
Carta da zucchero
Sugar Paper Blue



Verde Smeraldo
Emerald Green



Ambra
Amber



Vinaccia
Vinaccia Purple

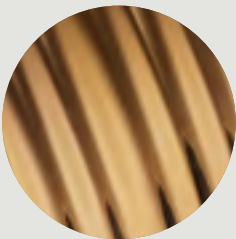


Ocra
Ochre

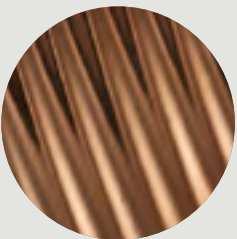


Blu Cobalto
Cobalt Blue

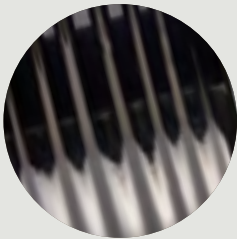
Smalto: liscio - Finitura: Metallica
Glaze: smooth - Finish: Metallic



Oro lucido
Glossy Gold



Ottone lucido
Glossy Brass



Gun Metal Black lucido
Glossy Gun Metal Black



Oro opaco
Matt Gold



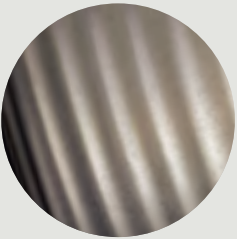
Ottone opaco
Matt Brass



Gun Metal Black opaco
Matt Gun Metal Black



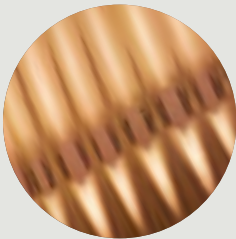
Argento
Silver



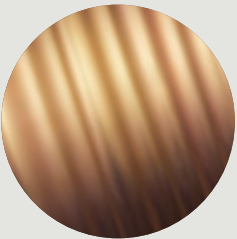
Platino opaco
Matt Platinum



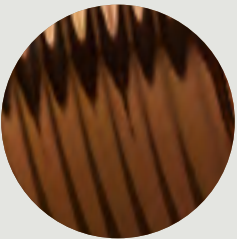
Oro Rosa opaco
Matt Rose Gold



Bronzo lucido
Glossy Bronze

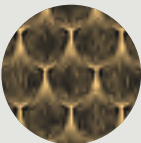


Bronzo opaco
Matt Bronze



Oro Rosa lucido
Glossy Rose Gold

Smalto: liscio - Finitura: Decori
Glaze: smooth - Finish: Decoration



Trame Black



Ginkgo



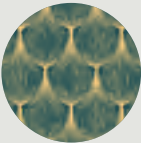
Bloom



Corallo Blue



Black Paint



Trame Emerald



Pianoforte



Snake Amber



Corallo Red



Vinaccia Paint



Mandala



White Mandala



Blue Capitonè



Jolie



Pied de Poule



Black Bamboo



White Bamboo



Green Bamboo



Green Drop



Cream Drop

About

Alessio e Federico sono amici d'infanzia. Lavorano nel mondo della ceramica da sempre, ne conoscono processi e caratteristiche, successi e criticità. E condividono un sogno: portare innovazione a un settore millenario, arricchendo competenze e tradizioni con tecnologie all'avanguardia. Terzofoco è quel sogno diventato realtà.

Alessio and Federico are childhood friends. They have always worked in the world of ceramics, they know its processes and characteristics, successes and criticalities. And they share a dream: to bring innovation to an age-old sector, enriching skills and traditions with cutting-edge technologies. Terzofoco is that dream come true.

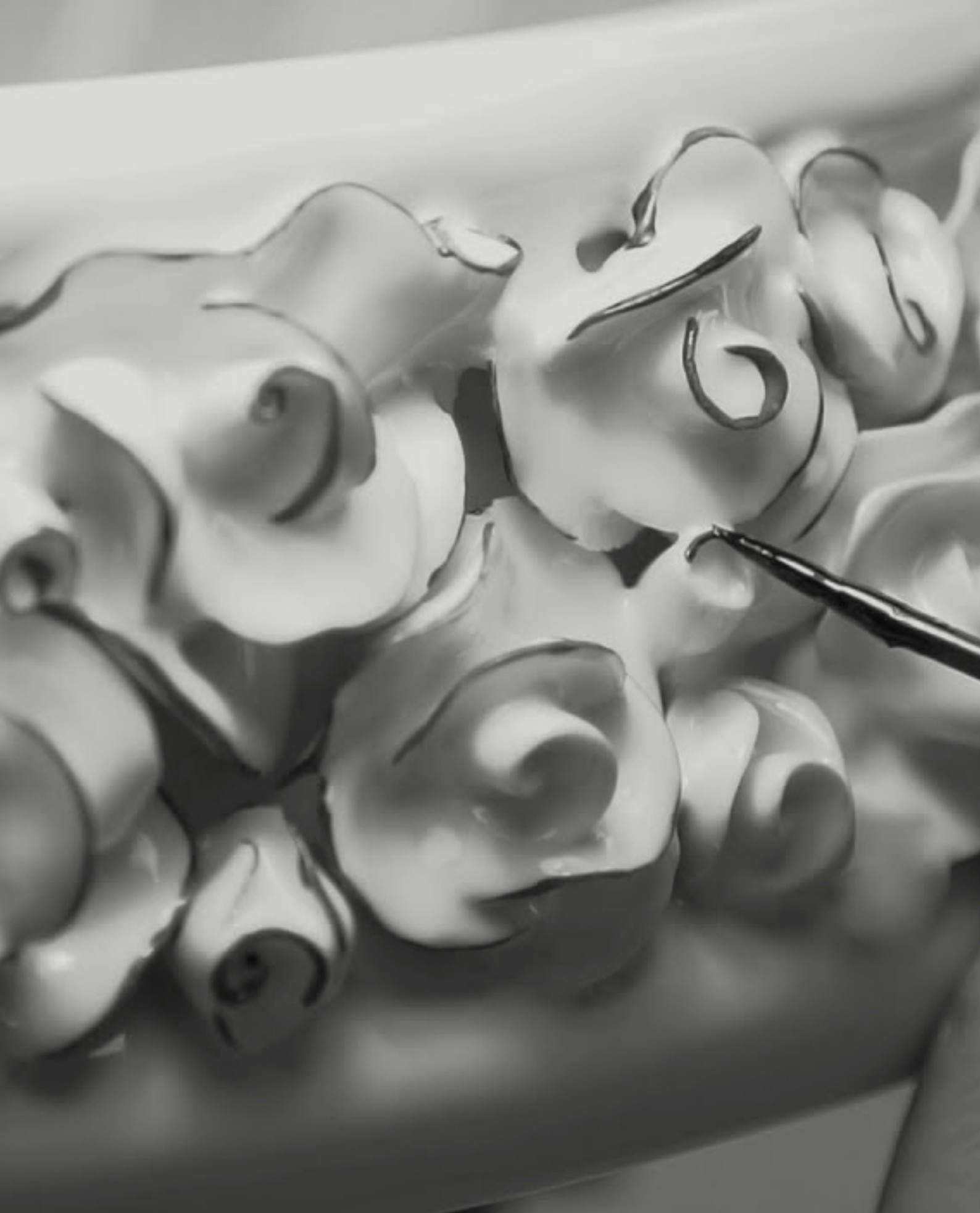


Designer

Luca Papini è nato il 16 febbraio 1975 a Brescia. Ha studiato alla Facoltà di Architettura di Firenze e si è poi laureato in Disegno Industriale allo IED di Milano. Dopo alcuni anni di esperienza in importanti studi di design, nel 2006 ha avviato la propria attività concentrandosi sul design industriale. Alcuni dei suoi lavori hanno ottenuto riconoscimenti di livello internazionale: nel 2006 e nel 2010 ha vinto il Chicago Good Design Award, nel 2010 ha ricevuto una menzione speciale per il suo prodotto “innovativo ed ecologico” dalla giuria del Gran Design Etico di Milano e nel 2011 ha ricevuto la nomination per il German Design Preis e non ultimo ha vinto l’ADA Archiproducs Design Award nel 2018. Luca Papini insegna Product design all’Istituto Europeo di Design di Milano ed è visiting professor alla Tsinghua University di Pechino. Vive e lavora sul Lago Maggiore.

Luca Papini was born on 16th February 1975 in Brescia. He studied at the Faculty of Architecture in Florence and then he graduated in Industrial Design at the IED in Milan. After some years of experience in important design studios, in 2006 he started his own business focusing on the industrial design. Some of his works have won international awards: in 2006 and in 2010 he won the Chicago Good Design Award, in 2010 he was awarded a special mention for his “innovative and environmentally friendly” product by the jury of the Gran Design Etico of Milan and in 2011 he received the nomination for the German Design Preis and not least he won the ADA Archiproducs Design Award in 2018. Luca Papini teaches Product design at the European Institute of Design in Milan and he is visiting professor at the Tsinghua University in Beijing. He lives and works on Lake Maggiore.





Ogni prodotto viene concepito con
l'obiettivo di soddisfare la parte
emozionale ed estetica.

Each product is designed with the
emotional and aesthetic side in
mind.

Hand made

Lavorare con pazienza, senza fretta, prendendo il giusto tempo perché ogni singolo pezzo possa raggiungere la perfezione. Porcellana, Raku Clay, Fire-clay, gres porcellanato... non poniamo limiti alla scelta di impasti, e tecniche, e finiture. Le mani del mastro ceramista si muovono con la maestria di sempre, ma è il risultato a essere moderno, raffinato, inimitabile.

Working patiently, unhurriedly, taking the right amount of time for each piece to reach perfection. Porcelain, Raku Clay, Fire-clay, stoneware... we place no limits on the choice of mixtures, and techniques, and finishes. The hands of the master ceramist move with their usual mastery, but it is the result that is modern, refined, inimitable.





Finishes

Ogni lavabo per il bagno realizzato a mano è un pezzo d'arte funzionale unico e firmato. Dalla ricerca e creazione dei modelli, alla fusione e finitura, alla smaltatura e decorazione, tutto è fatto internamente ed esclusivamente a mano. Design, motivi e colori si fondono insieme per dare vita a forme e oggetti che creano una caratterizzazione unica del vostro spazio bagno.

Each hand made bathroom sink is a unique, signed, piece of functional art. From the research and creation of models, to the casting and finishing, enamelling and decoration, everything is done internally and exclusively by hand. Design, patterns and colors blend together to create shapes and objects that create a unique characterizing your bathroom area.

Index



Ciocco

36-53



Manatares

54-63



Dalia

64-73



Candy

74-93



Ring

94-105

Technical data

106-113

Ciocco



art. 0302TI **Titanium**



Metallic



art. 0302MP **Matte Platinum**
art. 0302BG **Brown Gold**

Ciocco è una collezione di lavabi dalla forma avvolgente, preziosi come ciotole da portare in tavola. E invece abiteranno stanze da bagno intrise di ricercatezza e senso del bello. Finiture metalliche lucide o opache, o lustri colorati declinati in sei alternative... Ciocco vive in tredici versioni, ma infinite varianti: merito dell'effetto craquelé, unico come ogni cottura.

Ciocco is a collection of washbasins with an enveloping shape, as precious as bowls to be brought to the table. Instead, they inhabit bathrooms imbued with sophistication and a sense of beauty. Glossy or matt metallic finishes, or coloured enamels in six alternatives... Ciocco lives in thirteen versions, but infinite variations: thanks to the craquelé effect, as unique as each firing.



art. 0302BZ **Bronze**
art. 0302MG **Matte Gold**





art. 0302RG Rose Gold



art. 0302BS Brass



Colored



art. 0302SPB **Sugar paper blue**
art. 0302CB **Cobalt Blue**



art. 0302EG **Emerald Green**
art. 0302AM **Amber**





art. 0302OY Ochre Yellow



art. 0302VP Vinaccia Purple



art. 0403ASN **Snake Amber**

Manatares



Decors



art. 0403BTR **Trame Black**
art. 0403ETR **Trame Emerald**

Come un ricco tessuto orientale, Manatares riluce splendente: merito della palette raffinata e della smaltatura che impreziosisce i decori leggermente in rilievo. La forma classica, rigorosa, valorizza il pregio delle rifiniture. Smalti lucidi o opachi accolgono decorazioni raffinatissime nel disegno e nei materiali: dal rigore geometrico del bianco e nero o dell'oro, a reminiscenze orientali di infiorescenze dorate, Manatares vive in sette versioni preziosissime e regali.

Like a rich oriental fabric, Manatares shines brightly: thanks to the refined palette and the enamelling that embellishes the slightly raised decorations. The classic, rigorous shape enhances the fine finish. Glossy or matt enamels accommodate highly refined decorations in design and materials: from the geometric rigour of black and white or gold, to oriental reminiscences of golden inflorescences, Manatares comes alive in seven precious and regal versions.



art. 0403ST **Strip**
art. 0403GK **Ginkgo**





art. 0403PF **Pianoforte**



art. 0403BL **Bloom**

Dalia



Decors



art. 0429CR **Corallo**

Un classico recipiente di forma circolare diventa raffinatissimo. E quelle decorazioni preziose ottengono gli effetti più disparati: merito di campiture geometriche o texture astratte o disegni dalle reminiscenze orientali... Come un giardino di finissime porcellane, Dalia si ispira al mondo dei fiori interpretato in sette declinazioni. Dal rigore del nero all’originalità del vinaccia, passando per il Capitonné o il pied-de-poule.

A classic circular container becomes exquisite. And those precious decorations achieve the most diverse effects: thanks to geometric backgrounds or abstract textures or designs with oriental reminiscences... Like a garden of fine porcelain, Dalia is inspired by the world of flowers interpreted in seven declinations. From the rigour of black to the originality of burgundy, passing through capitonné or pied-de-poule.



art. 0429JL **Jolie**
art. 0429BC **Blue Capitonée**





art. 0429BPT **Paint Black**



art. 0429MD **Mandala**



art. 0429VPT **Vinaccia Paint**
art. 0429PP **Pied de Poule**



Candy





Colored



art. 0200GWMW **Bianco**
art. 0200GBKMBK **Nero**

Colore, colore, colore! Come caramelle variopinte, Candy gioca con la semplicità della forma e l'originalità degli accostamenti, siano in tinta unita o decorati da piccole geometrie astratte o figurative. Nove combinazioni di colore pieno vestono le superfici in un gioco caleidoscopico tra interno ed esterno. La Collezione offre anche due finiture metalliche e due alternative decorative, per un totale di tredici versioni.

Colour, colour, colour! Like many-coloured candies, Candy plays with the simplicity of form and the originality of the combinations, whether plain or decorated with small abstract or figurative geometries. Nine solid colour combinations dress the surfaces in a kaleidoscopic play between interior and exterior. The Collection also offers two metallic finishes and two decorative alternatives, for a total of thirteen versions.



art. 0200GCMO Cipria_Ocra
art. 0200GOMS Ocra_Salvia
art. 0200GCMS Cipria_Salvia



art. 0200GBLMG Blu_Grigio
art. 0200GSMS Verde opaco/lucido





art. 0200GMMG **Mattone_Grigio**
art. 0200GSMM **Salvia_Mattone**





art. 0200GWCGL **Cipria_Gold** line



art. 0200GWSSL **Salvia_Silver** line

Decors



art. 0200GBBBO **Black Bamboo**
art. 0200GWGBO **Green Bamboo**



art. 0200GWWBO White Bamboo





art. 0200GWGD **Green Drop**



art. 0200GWCD **Cream Drop**



Ring



art. 0201GWCL **Linea Copper**

Superfici ondulate catturano la luce e plasmano la materia: e la porcellana entra in una nuova dimensione – quella di una fluida morbidezza plasmata dall’uomo. Smalti lucidi o opachi e finiture con metalli preziosi vestono la porcellana e trasformano i pezzi di questa Collezione in veri e propri gioielli. Oro, Bronzo, Silver, Nero, Platino, Rose, Gun: una palette in cui la tinta unita si accende di matericità e di una allure di grande pregio.

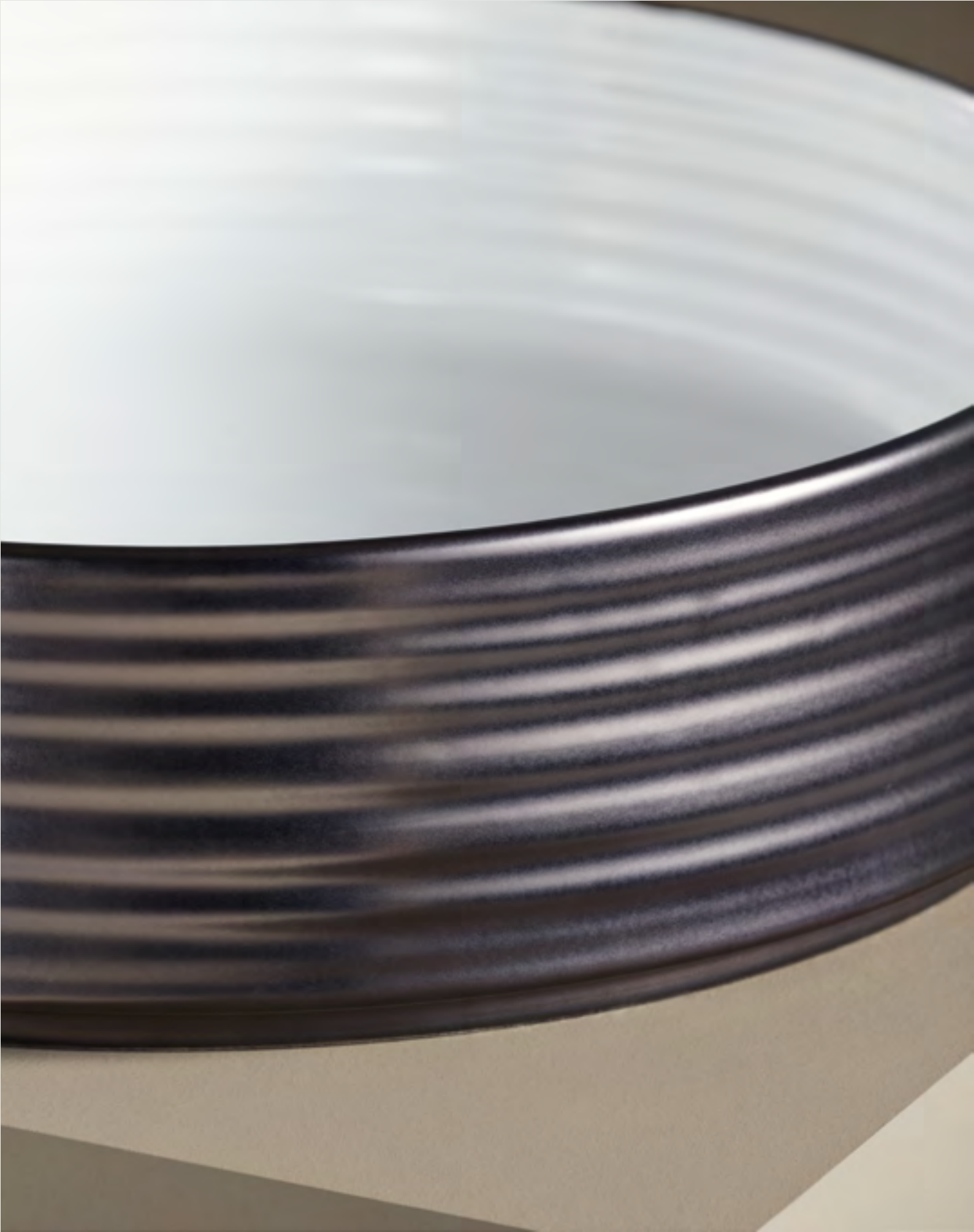
Undulating surfaces catch the light and mould the material: and porcelain enters a new dimension - that of a fluid softness shaped by man. Glossy or matt glazes and precious metal finishes dress up the porcelain and transform the pieces of this Collection into true jewels. Gold, Bronze, Silver, Black, Platinum, Rose, Gun: a palette in which solid colours are infused with materiality and an allure of great value.

art. 0201GWGBS **Brass Lucido**





art. 0201GWGRG **Rose gold lucido**
art. 0201GWMGMB **Gun metal black opaco**

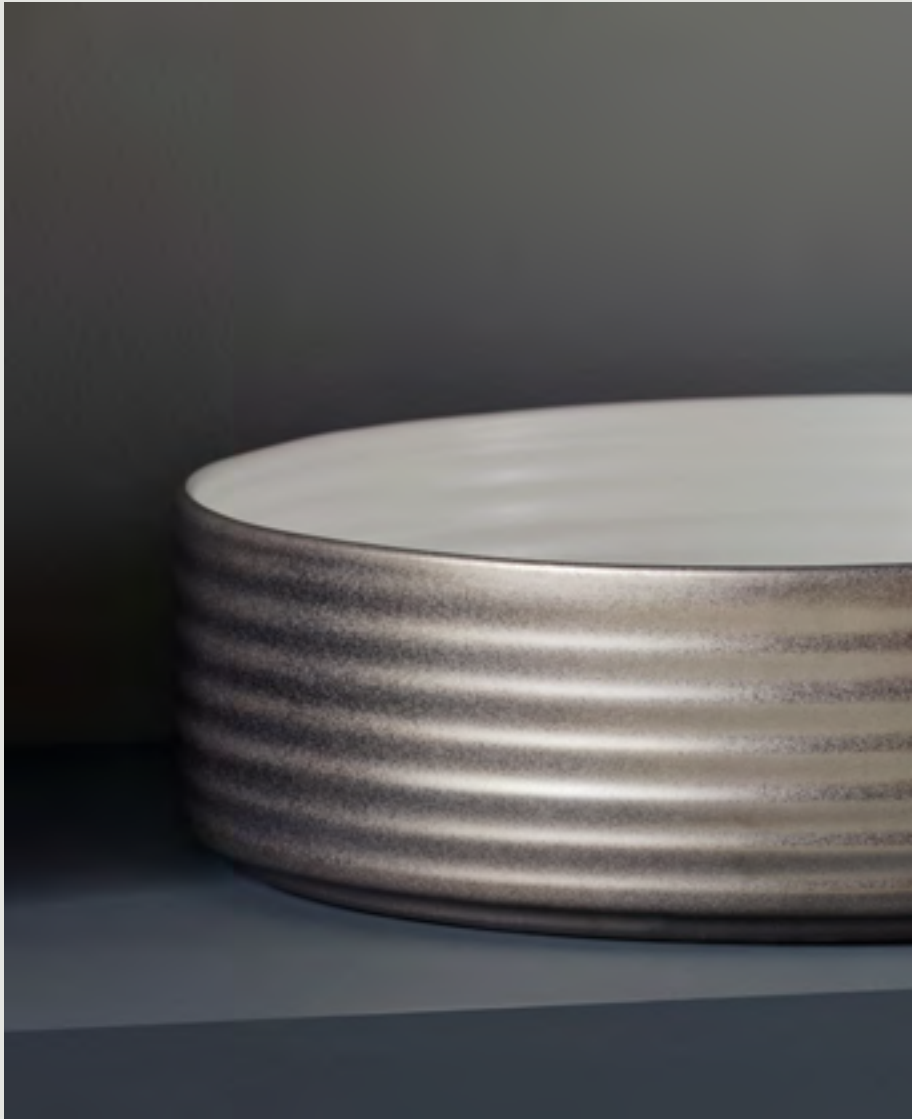




art. 0201MSV **Full Silver**

art. 0201GBGL **Nero lucido linea oro**





art. 0201MWMP Bianco matte platino
art. 0201MBMG Nero matte esterno oro





art. 0201GWMBZ **Bronze opaco**

art. 0201GBGG **Nero lucido esterno oro**



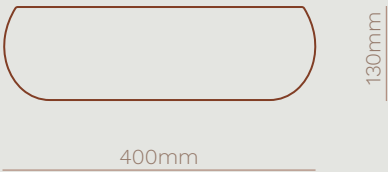
Technical data

- Ciocco
- Manatares
- Dalia
- Candy
- Ring

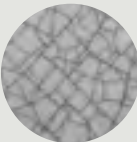
Ciocco

Clay:
raku clay

Glaze:
craquelé



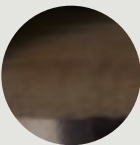
2nd firing - glaze:



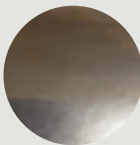
Glossy White

3rd firing

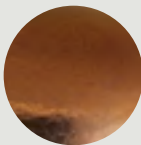
Finishes: metallic



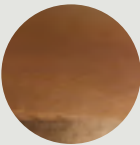
Titanium



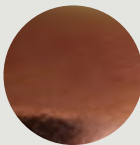
Matte Platinum



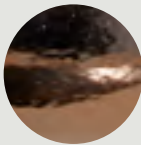
Bronze



Brass



Rose Gold

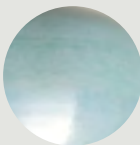


Brown Gold



Matte Gold

Finishes: lustres



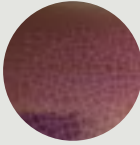
Sugar Paper Blue



Emerald Green



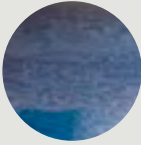
Amber



Vinaccia Purple



Ochre

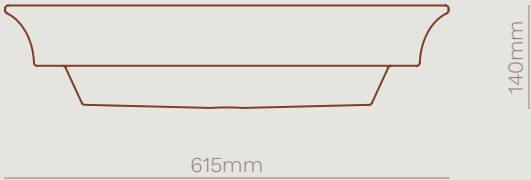


Cobalt Blue

Manatares

Clay:
fire-clay

Glaze:
smooth



2nd firing - glaze:



Matt Black



Matt Emerald

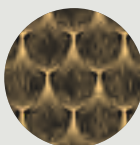


Matt White

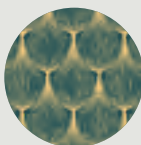


Glossy White

3rd firing - Finishes: decorations



Trame Black



Trame Emerald



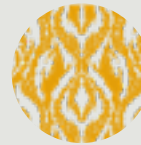
Pianoforte



Ginkgo



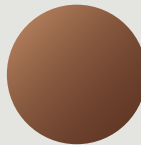
Bloom



Snake Amber



Strip



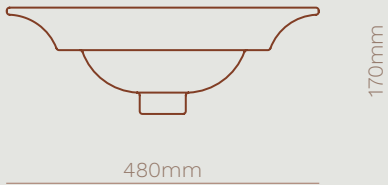
Rose Gold

Ogni finitura può essere applicata ad un qualunque smalto elencato
Each finish can be applied to any of the listed glazes

Dalia

Clay:
fire-clay

Glaze:
smooth



2nd firing - glaze:



3rd firing - Finishes: decorations



Ogni finitura può essere applicata ad un qualunque smalto elencato
Each finish can be applied to any of the listed glazes

Candy

Clay:
porcelain

Glaze:
smooth



2nd firing - glaze:



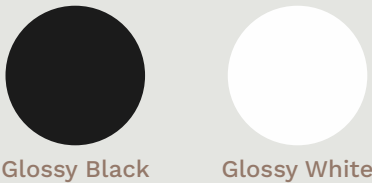
Candy

Clay:
porcelain

Glaze:
smooth



2nd firing - glaze:



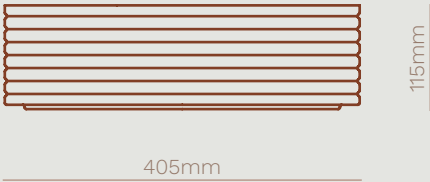
3rd firing - Finishes: decorations



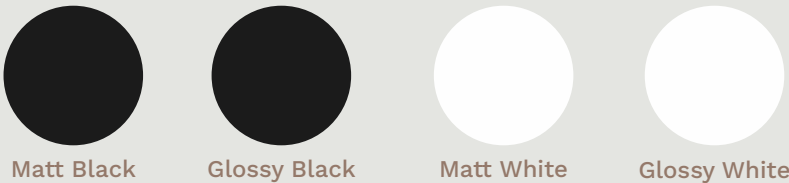
Ring

Clay:
porcelain

Glaze:
smooth



2nd firing - glaze:



3rd firing - Finishes: metallic



Ogni finitura può essere applicata ad un qualunque smalto elencato
Each finish can be applied to any of the listed glazes

Notes

Notes

Art Director
Luca Papini

Graphic Design
Luca Papini Design Studio

Photo
Studio Metalli

Printed
Gennaio 2023

Credits:
Flos
Kartell
Sturm Milano

I prodotti TERZOFOCO sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le indicazioni di dimensioni, colori, tonalità e altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo di TERZOFOCO hanno carattere puramente indicativo e non saranno vincolanti. TERZOFOCO ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà.

TERZOFOCO products comply with the regulations currently in force. Indications of dimensions, colours, shades and other data contained in all TERZOFOCO’s demonstration material are purely indicative and shall not be binding. TERZOFOCO reserves the right to change the technical information in this catalogue. The colours and aesthetic characteristics of the products are indicative only, as they cannot be reproduced on printed paper with absolute fidelity.

Terzofoco
via delle comunicazioni 20
06135 Ponte San Giovanni PG

+39 075 971 0567
info@terzofoco.it

terzofoco.it

